

# Christian Lebrat

## TORSES

THE FILM  
GALLERY

RE:VOIR

Vernissage le samedi 08 avril de 18h à 21h  
Exposition du 08 avril au 15 mai 2006  
(du mardi au samedi de 13h00 à 19h00)

Seul dans son atelier, dans le noir complet, Christian Lebrat projette des lumières sur son corps et dans l'espace. Tenue à bout de bras, la lumière arrose, balaye et dessine le torse de l'artiste. Chaque image résulte de l'enchevêtrement de plusieurs prises. Les couches se superposent, le corps est rajouté sur lui-même, décalé, déplacé. Le corps fait écran et restitue son propre grain, sa propre texture dans l'épaisseur de la lumière. La lumière perce l'obscurité et fait surgir le corps. Il s'agit moins de représenter le corps que de le capter : filtré, manipulé, morcelé, le corps tremble.

La série des *Torses* fait partie d'un ensemble d'autoportraits photographiques réalisés dans l'atelier en 1986, quelques années seulement après la réalisation du film *Autoportrait au dispositif* (1981), dans lequel l'image de l'artiste est fragmentée et éclatée aux quatre coins de l'écran.

L'exposition présente neuf *Torses*, chacun en édition limitée de 7 exemplaires de 1X1m et de 15 exemplaires 24X24cm.

Le film *Autoportrait au dispositif* sera projeté pendant l'exposition.

Né en 1952, Christian Lebrat expose depuis 1982. Photographe, il est également l'auteur de *Rubans photographiques* et de *Rideaux*. Cinéaste, il a réalisé une dizaine de films et performances.

Collections publiques : FNAC, FRAC Champagne-Ardenne, BNF (*Photographies*). Musée National Moderne, Centre Georges Pompidou, AFEA, Archives du Film Expérimental d'Avignon, Forum des Images, Paris (*Films*).

À propos des *Torses* :

*Les images de Christian Lebrat témoignent d'un renversement. C'est l'instant du passage. De la lumière phénoménale, il ne reste que l'empreinte du visage, dépouille de l'apparence, fantôme de l'éphémère, dernier instant de la mort. Transfiguration nouménale de la lumière, la pellicule conserve la trace de la lumière de l'homme ; vision qui réveille la mémoire archétypale de notre essence.*

Pierre Elmerich

*Christian Lebrat prend des risques avec la photographie. Il s'installe d'abord dans le noir complet. Il agit devant lui des lumières sur son corps nu. Bon, il recommence sans faire changer le film dans l'appareil. Ni de main qui à nouveau continue la sarabande et le balayage lumineux autour de son propriétaire. Ainsi par strates, la lumière se dépose. Résultat : une silhouette soutenue par un squelette éblouissant animée par des esquisses colorées. Christian Lebrat paie de sa personne sa dernière expérience. Il en sort irradié.*

Louis Mesplée, *Libération*

*Christian Lebrat utilise la photographie comme un pyrotechnicien, en se plaçant au centre d'un ballet de lumières.*  
Alain Dister, *Le Nouvel Observateur*

Principales expositions des *Torses* :

Espace Viviane Esders (Paris, 1987); 8<sup>e</sup> Journées Internationales de la Photographie (Montpellier, 1987); Exposition itinérante en Finlande (Helsinki, Turku, Rovaniemi, Kuopio, 1988); La Filature, scène nationale (Mulhouse, 1995).

**THE FILM  
GALLERY** 18 rue de Saintonge-75003 Paris- France  
tel : 08 73 86 47 00 – fax : 01 42 77 93 15 gallery@re-voir.com

<http://re-voir.com/gallery>