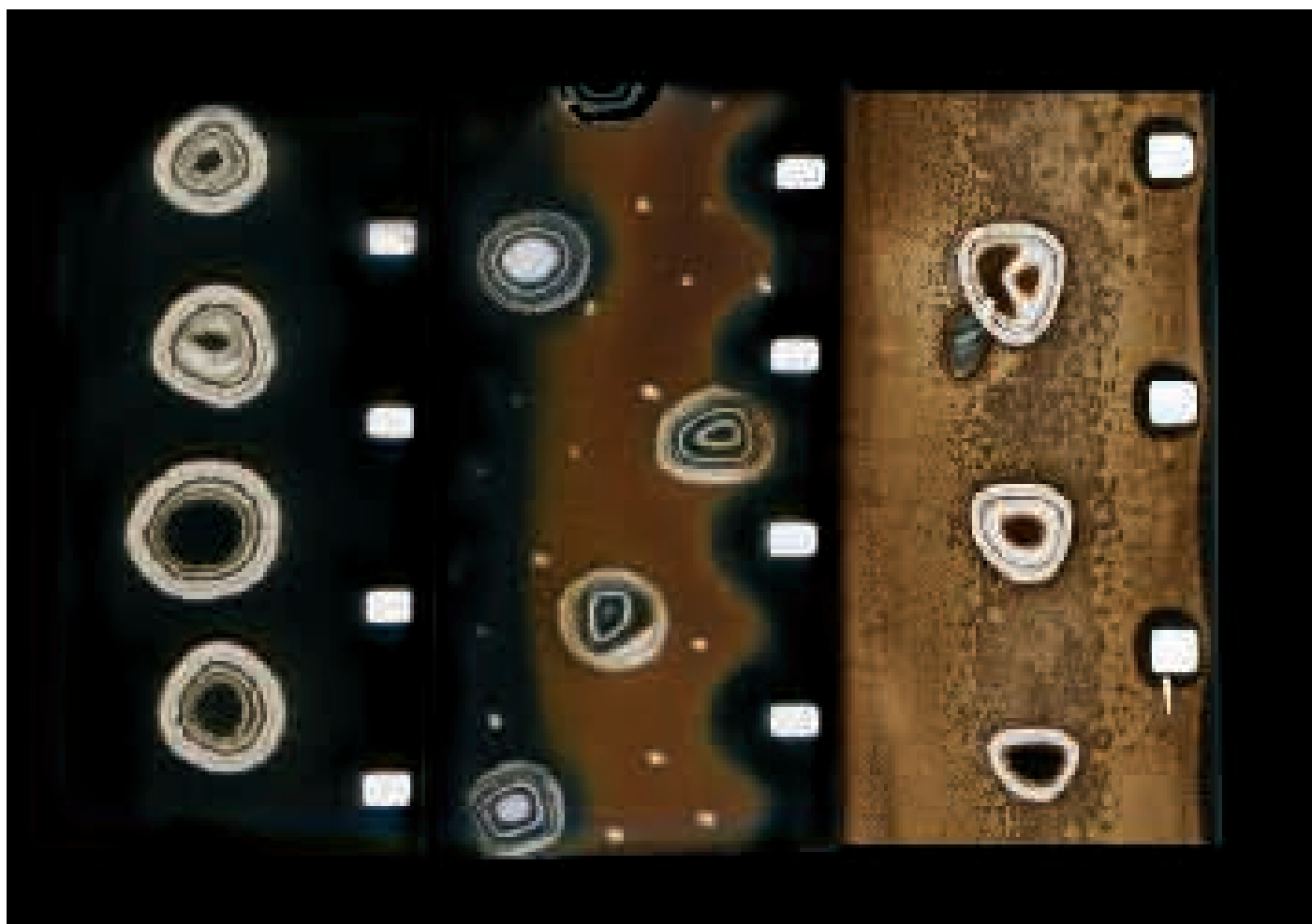


silvi simon
5, rue de Sélestat
67100 Strasbourg
0033 6 20 33 21 99
silvisi@voila.fr

Lieu De Passage La Byrinthe Filmatruc

Installations - multi projections - cinéma artisanal



chimigrammes

PRESENTATION



Lieu de Passage

A coté du cinéma grand public «commercial» diffusé en salle, il existe depuis toujours un autre cinéma, relevant plus des arts plastiques que de la narration. Ce cinéma lié au processus et à l'essence même du médium cinématographique, s'intéresse avant tout à repousser ses propres limites et développe une multitude d'approches et de pratiques différentes.

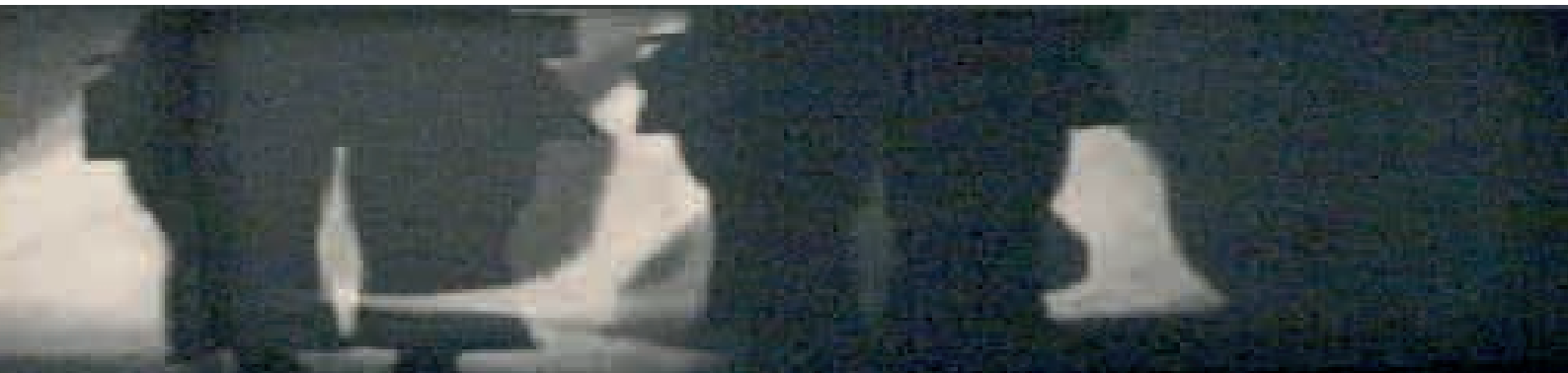
Un cinéma artisanal

Depuis 1992 je réalise des films d'animations, performances et installations (Lieu de Passage, La Byrinthe et maintenant Filma-truc...)

Je filme et développe mes images noir et blanc en utilisant différentes techniques traditionnelles et expérimentales (prise de vue image par image, colorisations, jeux de lumière, solarisation, réticulation, images sans caméra, chimigrammes...).

A **Strasbourg**, l'association **Burstscratch** permet la diffusion la production et la création de ce cinéma et gère un laboratoire artisanal de film super8 et 16mm depuis 1994. Nous animons aussi régulièrement des ateliers autours de la pré histoire du cinéma, des illusions d'optiques et techniques du cinéma artisanal, expérimental et du cinéma d'animation.

En 1999, je mets en place un laboratoire en structure mobile, le **CamionCinéLab**, qui réapparaît aujourd'hui dans un nouveau camion.



LES INSTALLATIONS

Des installations d'écrans fantômes de toute taille et de formes diverses (terriers, dômes, tunnels,...). Occuper l'espace d'images animées, laisser le public déambuler dans cet univers, son corps accroche la lumière et son ombre se dessine ici et là sur les écrans, les murs, le sol, le plafond, sur le corps de l'autre... Mélanger des mouvements mécaniques répétitifs (projection de boucles et objets motorisés), à de nouvelles formes/écran, s'accorder avec d'autres interventions, en imaginer de nouvelles.

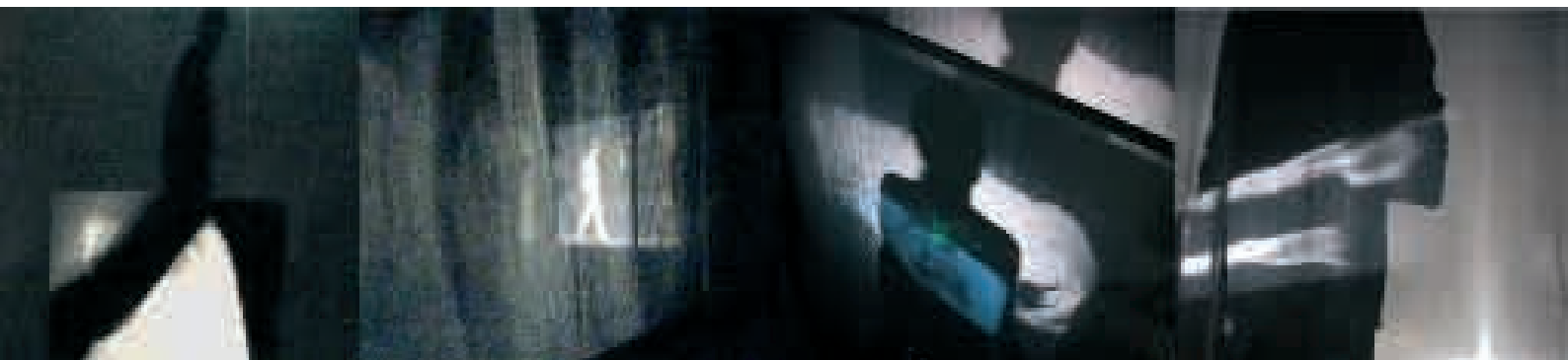
Chaque installation est unique : elle se construit pour et par le lieu.

Lieu de Passage est une multi projection avec une quinzaine de projecteurs super 8 ou 16 mm dans une structure de tulles suspendus, pour animer et transformer les halls, les accueils, les bars, les soirées, les escaliers....

La Byrinthe propose différentes formes de parcours dans une multi projection importante et cherche à y intégrer d'autres formes d'expression (danse, jeux d'ombres, sculptures, son, interprétation...)

« La Byrinthe est un pont, une invitation au mouvement. On y fait son propre choix sans savoir où cela va nous amener : une promenade dans un espace hors temps ».

Une structure à géométrie variable.

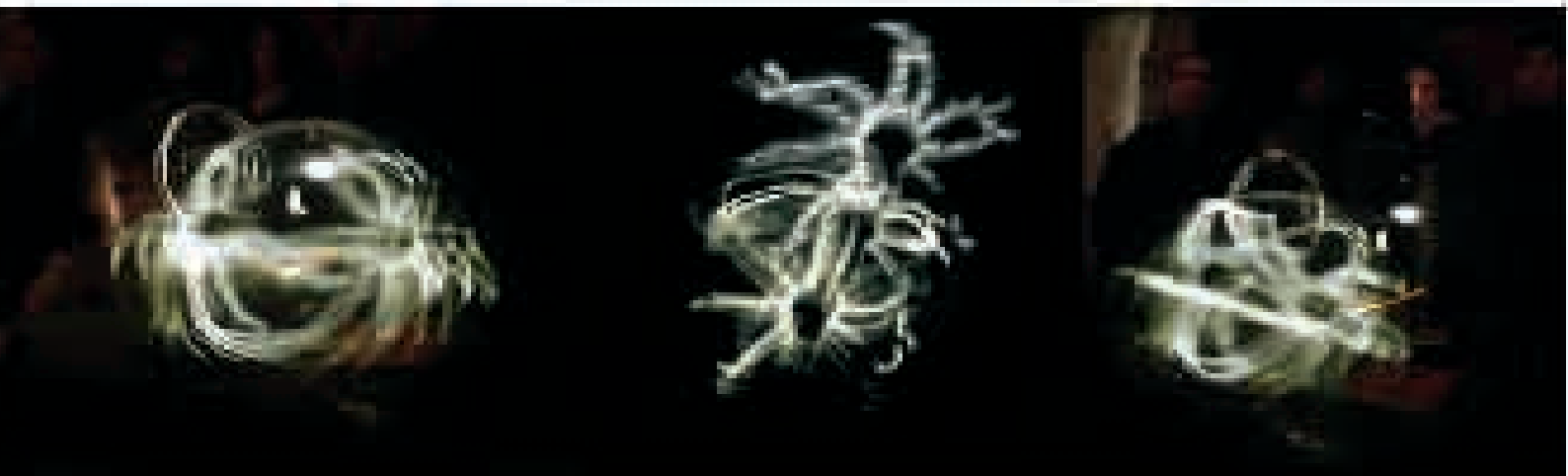


FILMATRUC

Avec **Filmatruc**, les machines optiques se transforment, le mouvement et les dimensions des écrans s'amplifient ou deviennent minuscules, ils sont virtuels et réels. Le spectateur, visiteur et joueur, continue d'intervenir dans l'image par sa présence, son corps, son mouvement, mais cette fois à ses jeux d'ombres et de lumières s'ajoutera des jeux d'équilibre de mobiles instables et des écrans/machines à actionner.

Ici l'oeuvre se touche, se métamorphose, s'actionne, mais ne s'acquiert pas : elle est fugitive et sensitive. A notre expérience s'ajoute celle de l'instant, celle qui éveille notre curiosité.

Avec toujours une recherche sur l'image projetée dans une réalisation artisanale du film.



machines fil écran

LES MACHINES

Les premières machines ont été présentées avec les écrans phosphorescents de Laurence Barbier pour le **Festival du Film d'Animation de Auch** en 2005. Les suivantes seront réalisées tout au long de 2006 grâce à un soutien financier provenant d'un appel à souscription où tout un chacun peut soutenir ce projet en participant.

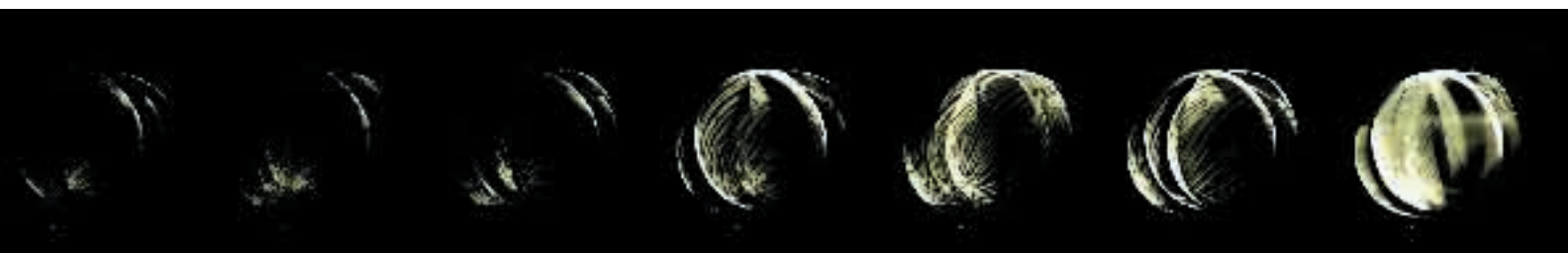
Les mouvements seront créés par des phénomènes mécaniques, électriques et physiques actionnés par le spectateur, voire chimiques comme le faisait en son temps Emile Reynaud.

Ce sera pour les machines fil-écran d'expérimenter d'autres matériaux, de soigner la présentation, de décliner les formes des écrans...

Ce sera aussi de créer des mobiles-instables d'écrans bougeant avec le vent.

Ce sera de nouveaux jeux d'optique, de nouveaux jeux de miroir et d'ombres par l'utilisation de loupes, de lentilles ou de lentilles reconstituées à partir de bocal remplis d'eau.

Jouer sur les déformations, les jeux d'ombres, y insérer des mouvements mécaniques, déformer l'image projetée, déformer l'appréhension de l'espace environnant. La présence physique d'éléments naturels tels que l'eau et le vent et leur utilisation à des fins cinétiques ou optiques, s'ajoutera au caractère scientifique, ludique et tactile de ces installations.



machine fil-écran

Parcours

Silvi Simon est née en 1970 à Livry-Gargan. Elle vit et travaille à Strasbourg. Elle étudie les arts plastiques et l'audio-visuel (**DUVCAV**) à l'Université des Sciences humaine à Strasbourg. Elle y produit ses premiers films super8. En 1996, elle part à Bruxelles et intègre l'**ENSAV La Cambre** afin de se former au cinéma d'animation. Elle y réalise ses premières installations avec différentes structures dont le Cinéma Nova. Elle est active dans l'association **Burstscratch** (production, diffusion et création de films super8 et 16mm). En 1999, elle met en place un laboratoire et structure mobile, le CamionCinéLab.

Depuis 1995 elle a présenté son travail dans de nombreux Festivals et centres d'Arts :

The Film Gallery (Paris), La Kulturfabrik (Luxembourg), Rencontre des Labos (Bruxelles), Chalon dans la rue, Les Abattoirs (Chalon sur Saône), Festival National du film d'animation (Auch), Festival des Cinéma Différents (Paris), Festival off de la photographie (Arles), Festival Paris Festival, L'AFCA, Traverses Vidéo (Toulouse), Festival Images Imaginées (Orléans), Lieu Unique, exposition XXI (Nantes), Festival Ososphère (Strasbourg), Bandit Mages (Bourges), Soirée des Vidéophages (Toulouse), Pellicule et Basta (Grenoble), Rencontre des Labos Indépendants (Genève).

Filmographie

Chimigrammes

16 mm noir et blanc
son Laurent Berger
film sans caméra 6 mn 2005

Les Schmurglucks

16 mm couleur
son Xavier Fasson
animation, dessin sur pellicule 7 mn 2006

Quand Bruno n'est pas là

super8 couleur
fiction gore série B
film collectif 10 mn 1998

Nisme

16 mm couleur
son Nusch Werkowska
animation 4 mn 1996

Cabas

16 MM couleur
son Nusch Werkowska
animation 3 mn 1996

N et B,

super8 noir et blanc et couleur
animation, double écran, 9 mn, 1995

Des cactus et des hommes,

super8 couleur
animation 4 mn 1994

Psylocage,

super8 couleur
animation, 3 mn 1994

14 minutes,

super8 couleur, animation 1993